



Dossier de presse

AGGER

Marion Verboom

Exposition présentée dans le cadre des Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain.
Commissariat et production 40mcube / les Ateliers de Rennes.

Journée presse et professionnels le vendredi 14 septembre 2012 de 10h à 18h.

Vernissage le samedi 15 septembre 2012 à 11h30.

Exposition du 14 septembre au 8 décembre 2012.

Relations avec la presse : Cyrille Guitard - 02 90 09 64 11 - contact@40mcube.org

Sommaire

Communiqué de presse.....	3
Bio-bibliographie de Marion Verboom	4
Visuels disponibles.....	5
Textes	6
Présentation de 40mcube	8
Informations pratiques	10

40mcube

Production et diffusion d'art contemporain

48 avenue Sergent Maginot, F-35000 Rennes

+33 (0)2 90 09 64 11

contact@40mcube.org - www.40mcube.org

Communiqué de presse

Exposition

AGGER

Marion Verboom

Du 14 septembre au 8 décembre 2012.

Journée presse et professionnels le vendredi 14 septembre de 10h à 18h.

Vernissage le samedi 15 septembre à 11h30.

40mcube présente du 14 septembre au 8 décembre 2012 *AGGER*, une exposition personnelle de Marion Verboom. Cette exposition rassemble des œuvres existantes et de nouvelles sculptures produites pour l'occasion. Elle se déroule dans le cadre des *Prairies*, troisième édition des Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain.

Les sculptures de Marion Verboom hybrident des formes empruntées à l'histoire de la sculpture, à l'architecture et à la géologie et sont unifiées par la matière.

Son travail prend sa source dans le dessin, grâce auquel elle a mis en place un vocabulaire de formes. Cette pratique du dessin l'a amenée à acquérir une liberté qu'elle transpose dans ses sculptures, affranchies de toute fonctionnalité et de question de faisabilité. Cette liberté lui permet de jouer avec des équilibres précaires et une certaine fragilité, avec l'intégration de fragments qui constituent à la fois des formes autonomes et les parties d'un tout plus vaste.

De la nature, Marion Verboom s'intéresse aux sédiments, aux formes produites par le temps dans les grottes et les sous-sols. Des réalisations de l'homme, architectures et sculptures, elle extrait des représentations de la nature et du corps humain. Elle utilise la diversité des matériaux comme le mortier, la céramique, la cire, le plâtre, etc., pour jouer des textures et des masses et parvenir à l'effet escompté. Sa pratique de la sculpture s'apparente à celle de la greffe, conceptuelle et physique, des éléments figuratifs avec ceux, abstraits, géométriques, élémentaires, empruntés à la sculpture minimale.

L'artiste explore deux conceptions pourtant opposées de l'architecture, celle de John Ruskin prônant son aspect

ornemental et celle fonctionnaliste d'Adolf Loos, déjouant dans une même sculpture ces enjeux en ne la rendant ni fonctionnelle ni décorative. Épurées au maximum, ses formes apparaissent comme essentielles.

Pour son exposition monographique à 40mcube dans le cadre des Ateliers de Rennes - biennale d'art contemporain, Marion Verboom présente des œuvres existantes et de nouvelles œuvres articulées sous le titre *AGGER*. Les aggers sont des levées de terre qui forment des fortifications à l'époque romaine. Cette référence à l'architecture et à l'Antiquité recouvre des œuvres évoquant l'émergence, le magma, la matière, les outils, l'anthropomorphisme. Les sculptures se composent de modules qui jouent avec l'impact de la lumière sur les reliefs. L'artiste propose une installation oscillant entre la fluctuation organique d'une surface et la rigueur d'une composition géométrique se contractant ou se déployant aux mesures de l'espace qui l'accueille.

Ainsi dans *Les Prairies*, titre sous lequel les Ateliers de Rennes abordent le thème du pionnier, l'exposition forme une composition, une cosmogonie comprenant la nature, le corps humain, l'outil et la construction, une « modélisation par la main d'une terre ou d'un paysage ».

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h. Entrée libre. Fermé les jours fériés.

Visite commentée et accueil de groupes sur réservation.

Relations avec la presse : Cyrille Guitard (contact@40mcube.org - 02 90 09 64 11). Visuels disponibles sur simple demande.

40mcube reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne, du conseil régional de Bretagne, du conseil général d'Ille-et-Vilaine et de la ville de Rennes.

40mcube bénéficie du concours d'Art Norac - Association pour le mécénat d'art contemporain du groupe Norac.

40mcube est partenaire de la Marque Bretagne.

Avec le partenariat de Self Signal - Cesson-Sévigné, de Cartonnage Bretagne Service - Saint-Grégoire, d'Icodia - Rennes, de Radio Campus Rennes et de parisART.

40mcube fait partie du réseau art contemporain en Bretagne : www.artcontemporainbretagne.org et du Pôle de ressources art contemporain de Bretagne.

Marion Verboom

Née en 1983 à Nantes.

Vit et travaille à Paris.

Formation.

2009 DNSEP – École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

2004 DNAP – École des beaux-arts de Toulouse.

Résidence.

EKWC ceramic work center – 's-Hertogenbosch (Pays-Bas).

Septembre 2009 – Mai 2011 De Ateliers, Amsterdam (Pays-Bas).

Expositions personnelles (sélection).

2012 Claire-voie – BIS 71, Geleen (Pays-Bas).

AGGER – 40mcube, Rennes.

Loëss – Primo Piano, Paris.

2011 Duo show avec Éric Dizambourg – Vestibule de la Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris.

Work on Paper – Jan Cunen Museum, Oss (Pays-Bas).

Elvedon – MDA Grand Quevilly, Rouen.

Mitage – Galerie Jeanine Hofland, Amsterdam (Pays-Bas).

2010 Le regard décanteur – École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Expositions collectives (sélection).

2012 Man-Made – Galerie Dominique Fiat, Paris.

2011 Psychopomp Counsel – De Ateliers, Amsterdam (Pays-Bas).

Architecture redéployée – Aponia, centre d'art contemporain, Villiers-sur-Marne.

2010 Mouvement des atomes, mobilité des formes – École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

2009 Slick Dessin – Paris.

Tir groupé – Espace Alain Le Bras, Nantes.

2008 Panorama de la jeune création – Bourges.

Interview – Union Square Gallery, MFA Building, New York (États-Unis).

Galerie de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

2005 Der Ausländer – Bauhaus-Universität, Weimar (Allemagne).

Prix

2010 Prix Start Hiscox.

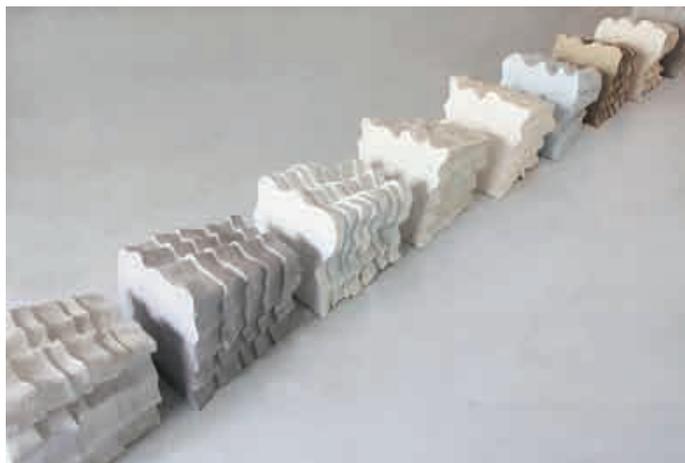
Publications

Érik Verhagen, « Ubiquité », dans *Prix Sciences-Po pour l'art contemporain*, cat. expo., Paris, 2012.

Érik Verhagen, Elvedon, *Eva Nielsen/Marion Verboom*, Quevilly : Mairie de Grand Quevilly Éditions, 2010.

Marc Desgrandchamps, « Mouvement des atomes, mobilité des formes », Paris : ENSBA Éditions, 2009.

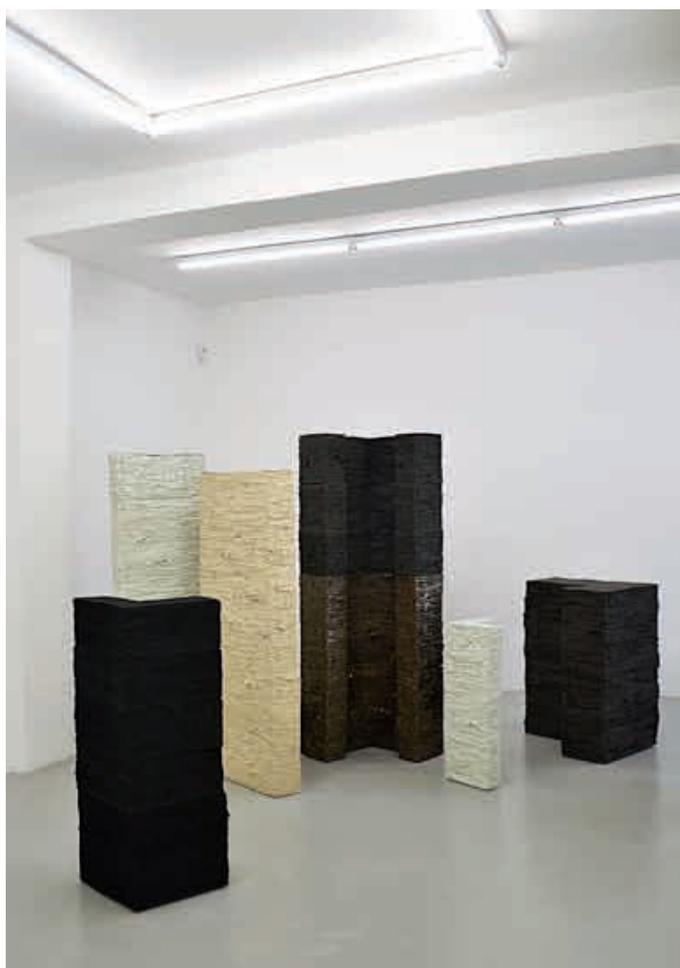
Visuels disponibles



Marion Verboom, *Charte*, 2012, plâtre teinté, 40 × 40 cm, longueur variable.
Production 40mcube. Photo : Marion Verboom.



Marion Verboom, *Goudéa*, 2012, céramique, 40 × 40 × 40 cm.
Photo : Marion Verboom.



Marion Verboom, *Læss*, 2012, céramique, 7 volumes (60 × 30 × 30 cm, 170 × 58 × 58 cm, 150 × 30 × 30 cm, 100 × 52 × 52 cm, 158 × 63 × 25 cm, 180 × 65 × 65 cm, 90 × 60 × 85 cm). Photo : Marion Verboom.



Marion Verboom, *Digitale*, 2011, cire et métal, 110 × 50 × 170 cm.
Photo : Marion Verboom.

Loëss

Érik Verhagen

Loëss, subst. masc.

GÉOL. Terre limoneuse meuble, généralement riche en calcaire, fertile, composée d'éléments fins, jaunâtres, qui a le plus souvent été transportée par le vent et que l'on trouve en de nombreuses régions du globe comme la Chine, l'Europe centrale, la vallée du Rhin, l'Amérique du Nord, l'Argentine (Trésor de la Langue Française Informatisée).

Réalisée à l'occasion d'une récente résidence à Bois-le-Duc aux Pays-Bas, la dernière œuvre de Marion Verboom, *Læss*, est composée d'un ensemble de sept volumes témoignant de l'extensibilité de son propos en matière de données processuelles et organiques, de passages et de traces. Née d'un champ d'inspiration où Ann Truitt côtoie l'univers baroque, Borges et Caillois, l'œuvre traduit les différentes étapes, variations et options d'un devenir sculptural décliné sous forme de colonnes de hauteurs et dimensions complémentaires dont l'agencement, ouvert, est synonyme de possibilités infinies. Ce caractère infini rejaillit notamment à travers les différentes textures expérimentées par l'artiste : mate, brillante, séchée,

mordorée, émaillée ou pas. « La disposition des pièces, note Verboom, varie en fonction de l'espace d'exposition. L'enjeu de cette installation est de pouvoir décliner plusieurs propositions et de jouer avec les couleurs et la variation de la lumière. Les pièces peuvent être rapprochées pour que l'installation ne soit pas pénétrable ou au contraire dispersées dans l'espace pour que l'on puisse tourner autour des modules. » Pour son installation à Primo Piano, l'artiste a retenu une option intermédiaire, l'œuvre pouvant être pénétrée tout en donnant l'impression de constituer un ensemble compact traversé par des passages exigus qui n'ont de cesse de nous rappeler la vulnérabilité de la pièce. Mais aussi de celui ou de celle invités à la parcourir. Car cette œuvre n'existe finalement qu'en fonction des possibilités de dialogue qu'elle engendre, le spectateur étant obligé de se mouvoir afin d'en saisir, fragment après fragment, une totalité qu'il ne sera *in fine* jamais en mesure d'appréhender. Ce faisant, Verboom s'inscrit dans une tradition qui, pour s'en tenir à l'ère contemporaine, a, de Robert Morris à Richard Serra, placé la sculpture sous le signe d'une dimension anisotrope.

Concrétion

Érik Verhagen

Cela fait plusieurs années que Marion Verboom renégocie l'héritage de l'art minimal. En soumettant ses sculptures à des phénomènes d'hybridation et en perméabilisant ses formes épurées à des données exogènes et souvent inattendues, l'artiste n'a cessé, à travers ses réalisations, d'élargir les frontières d'une esthétique minimaliste a priori synonyme d'autoréflexivité. Aussi n'est-il pas surprenant que ce soit justement Robert Morris et ses *L Beams* (1965) qui aient servi de modèle pour la conception de *Concrétion*, l'Américain ayant dès les années 1960 remis en question le fantasme d'une spécificité de l'œuvre d'art, recroquevillée sur elle-même et tenant le spectateur à distance, professée par son confrère Donald Judd. En effet, à l'image de certaines pièces de Morris, *Concrétion* génère et surtout nécessite la co-présence de spectateurs invités à se mouvoir autour et en dessous d'elle. C'est dans ce mouvement d'oscillation entre vues éloignées et rapprochées que ceux-ci peuvent saisir la portée de cette poutre qui à première vue impose un semblant d'austérité. Mais à regarder de près, la sculpture dévoile un foisonnement de détails. Produite à partir de moulages de... brocolis mélangés à de la poudre de bronze puis aspergés dans un second temps d'acide acétique qui lui confère une oxydation vert-de-gris, l'œuvre témoigne d'un épiderme

aussi accidenté que déroutant. Le caractère désorganisé de la pièce n'en est pas moins trompeur, l'artiste ayant utilisé un seul et même moule pour tirer douze tablettes en résine acrylique. « Les jonctions pour rassembler ces tablettes, note Verboom, sont également imprimées avec la fleur du brocoli. Il était important que la poutre montre ces tablettes géométriques car c'est un assemblage de fragments identiques, issus du même moule. » Ce faisant, l'artiste plie sa réalisation à une forme d'unicité et d'indivisibilité chère aux minimalistes, à commencer par Judd. Si ce n'est, et la nuance est importante, que ces unicité et indivisibilité ne se dévoilent pas, comme elles sont censées le faire chez ce dernier, immédiatement. Seul un examen parallaxique de la sculpture, et *de facto* dilaté dans le temps, permet de s'en imprégner, les accidents de la matière et les innombrables impuretés rendant l'exercice des plus ardues. Cette prise en compte de la dimension accidentelle et d'une part d'imprévisibilité constitue un autre aspect important de l'œuvre de Verboom, soucieuse en cela d'inscrire sa démarche dans une perspective processuelle dont Morris est à nouveau l'un des plus pertinents instigateurs. C'est peu dire que la sculpteure a su non seulement porter un regard stimulant et revivifiant sur cet héritage mais surtout le faire fructifier.

Mouvement des atomes, mobilité des formes

Marc Desgrandchamps

Marion Verboom dessine et sculpte. Ses dessins sont réalisés au crayon sur de grands formats. Ils représentent des objets qui évoquent des montages de machines ou d'architectures étranges et sans doute utopiques. Leur matière et principes peuvent évoquer les gravures documentant les projets de certains architectes du XVIII^e siècle, en l'occurrence ceux de Boullée, Ledoux et du mystérieux Lequeu, projets souvent qualifiés d'utopiques et visionnaires. L'espace du papier est un champ d'expérience et de mise en œuvre pour Marion Verboom.

Elle dessine aussi des sortes de montagnes, objets minéraux dont les facettes sont soigneusement délimitées par un réseau de lignes laissées en réserve. Il y a une grande finesse dans l'œuvre de ce travail graphique, finesse et subtilité également caractéristiques des sculptures qu'elle réalise en rapport avec cette pratique du dessin. Cependant, chaque territoire à son autonomie et les dessins ne sont pas à envisager comme des études pour les sculptures, mais plutôt comme des façons de penser le volume. Ce travail en volume se construit dans tous les sens du terme, à partir d'éléments architecturaux.

Ces éléments sont cependant détournés de leur fonction initiale. Par exemple la forme d'un arc-boutant vient s'appuyer sur un mur au lieu de le soutenir.

Il y a simultanément renversement et affirmation de la forme dans sa spécificité et son indépendance. Tout au long de cette année, depuis son diplôme, des éléments anthropomorphiques immanents se sont dévoilés dans ses travaux récents. De manière parallèle, les dessins ont connu des phénomènes d'hybridation, quand les représentations minérales se sont fondues avec les éléments d'architecture. Pour les sculptures, on assiste à l'apparition de poings serrés dont l'opposition mécanique imprime une tension au sein d'une même unicité. Ainsi ce travail se développe avec une rigueur ne le bridant pas dans les limites d'un territoire attendu et fermé. Au contraire, elle lui permet de se déployer dans toute l'envergure de ses virtualités.

40mcube

Créé à Rennes en 2001, 40mcube est un lieu d'exposition d'art contemporain, un bureau d'organisation de projets d'art contemporain, une structure de production d'œuvres.

L'une des principales activités de 40mcube est la production d'œuvres, un travail étroit et suivi avec les artistes tout au long de la chaîne que sont l'étude de faisabilité, la fabrication, le suivi technique, jusqu'à la présentation des œuvres, leur communication et leur médiation auprès du public. Chaque visiteur est accueilli par un médiateur et peut bénéficier d'une visite personnalisée des expositions et des œuvres présentées.

40mcube développe plusieurs axes de recherches et s'organise en antennes : 40mcube-expositions, 40mcube-éditions, 40mcube-AV (qui coproduit avec le secteur de l'audiovisuel des vidéos d'artistes) et enfin 40mcube-espace public (qui travaille à des projets artistiques prenant place dans l'espace public, notamment avec le projet d'expositions collectives *Chantier public*, la commande publique et le programme des Nouveaux commanditaires de la Fondation de France).

Le travail de production, d'exposition et de médiation est généré ou suivi par une réflexion sur l'art actuel, qui se matérialise par des éditions critiques que nous publions. Éditées en partenariat avec des maisons d'édition et des distributeurs, celles-ci sont disponibles en librairie.

Programmation artistique 2001 – 2012 (sélection)

- Gisement et Extraction, Naïs Calmettes et Rémi Dupeyrat.
- Analnathrach, Antoine Dorotte.
- RN 137, Antoine Dorotte, Angélique Lecaille, Briac Leprêtre, Bevis Martin & Charlie Youle, Benoît-Marie Moriceau, Armand Morin, Samir Mougas, Julien Nédélec, Blaise Parmentier, Ernesto Sartori, Yann Sérandour, Mélanie Vincent.
- Stranger by Green, Yann Gerstberger.
- « We can never go back to Manderley », Sarah Fauguet & David Cousinard.
- Smears, Ida Tursic & Wilfried Mille.
- Use Once and Destroy, Stéphanie Cherpin.
- INGENIUM, Emmanuelle Lainé.
- Espèces d'hybrides, Guillaume Constantin, Vincent Ganivet, Laurent Perbos, Guillaume Poulain, Aurore Valade.
- L'enclos, Lina Jabbour.
- Trout Farm, Samir Mougas.
- Abstract Lady Guardian, Florian & Michaël Quistrebert.
- Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #2 : Universalisme, Renaud Auguste-Dormeuil, Dionis Escorsa, Michel Guillet, Amala Hély & Guillaume Robert, Nicolas Milhé.
- Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #1 : Particularismes, Virginie Barré, Joost Conijn, Dora Garcia, Briac Leprêtre, Damien Mazières, Nicolas Milhé, Yann Sérandour, Joana Vasconcelos.
- Psycho, Benoît-Marie Moriceau.
- Optrium, Patrice Gaillard & Claude.
- Chantier public #3, Sylvie Reno.
- Les Biches, Nathalie Djurberg, Rodolphe Huguet, Steven Le Priol, Edouard Levé.
- TERMINATOR, Hubert Duprat, Jon Mikel Euba, Rodolphe Huguet, Angélique Lecaille, Delphine Lecamp, NG.
- L'Ambassade des possibles, Virginie Barré, Julien Celdran, Philippe Parreno, Sébastien Vonier.
- Even Cow-girls Get the Blues, Delphine Lecamp.
- Colloque « Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?* », Luc Deleu, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Benoît Goetz, Eva Gonzales-Sancho, Odile Lemée, Christophe Le Gac ; Maison du Champs de Mars – Rennes.
- Classic & Smart, Briac Leprêtre.
- Chantier public #2, atelier mobile, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Le Gentil Garçon, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau, Bénédicte Olivier – 40mcube, Centre d'Information sur l'Urbanisme, Le Coin, galerie du Centre Culturel Colombier, Orangerie du Thabor, espace public (Rennes).
- Chronique d'une œuvre annoncée, Stéphanie Bourne - Castel coucou (Forbach), École supérieure d'art de Metz, Tramway (Glasgow).
- EXTRA, Patrice Gaillard et Claude.
- Au tableau, Cécile Desvignes.

Programmation artistique 2001 – 2012 (suite)

- Conférence/performance Révélation, Nicolas Boone – École supérieure des beaux-arts de Rennes.
- Chantier public #1, Lara Almarcegui, Matthieu Appriou, Yves Gendreau, Patrice Goasduff, Stalker – 40mcube, Centre d'architecture et d'art, Centre d'information sur l'urbanisme, LENDROIT, espace public (Rennes).
- Projets de projets, Jean-Philippe Lemée et Yves Trémorin – 40mcube, Galerie Art et Essai (Rennes).
- Sogar.
- L'inconnu des grands horizons, Abraham Poincheval et Laurent Tixador – 40mcube (Rennes), Frac Basse-Normandie (Caen), École supérieure d'art de Metz.
- Total symbiose, Abraham Poincheval et Laurent Tixador.
- Là-bas tout près, Anabelle Hulaut.
- 40mcube de Valérie Travers, Valérie Travers.
- Alma Skateshop, Daniel Dewar et Grégory Gicquel.

Éditions

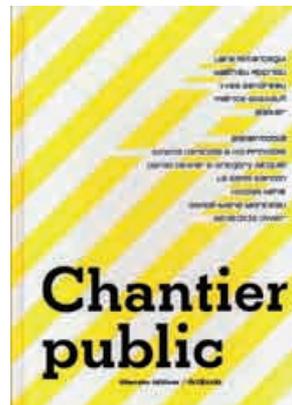
- Julien Nédélec, *Lignes de train*, Rennes : 40mcube éditions, Brest : Zédélé éditions, 2011.
- Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*, Rennes : 40mcube éditions, Châteaugiron : Frac Bretagne, Blou : Monografik éditions, 2010.
- « Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace? »*, Rennes : 40mcube éditions, 2008 (en ligne sur www.40mcube.org).
- Briac Leprêtre, *Spécial aquarelle*, Semaine n°78, Arles : Analogues, 2005.
- *Chantier Public*, cat. expo., Rennes : 40mcube éditions, Blou : Archibooks, 2005.
- Le Gentil Garçon, *Street Spirits*, Rennes : 40mcube éditions, Ville de Rennes, 2005.
- Stéphanie Bourne, *Chronique d'une œuvre annoncée*, Rennes : 40mcube éditions, 2005.
- Patrice Gaillard et Claude, *EXTRA*, Semaine n°19, Arles : Analogues, 2004.
- *40mcube saison 2001 – 2002*, Rennes : 40mcube éditions, 2002.



Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*, Rennes : 40mcube éditions, Châteaugiron : Frac Bretagne, Blou : monografik éditions, 2010.
68 pages
français / anglais
Cahiers cousus-collée
17 × 20,5 cm
Graphisme : deValence



Le Gentil Garçon, *Street Spirits*, Rennes : 40mcube éditions, Rennes : Ville de Rennes, 2005.
600 pages collées
15 × 21 cm



Chantier public, Rennes : 40mcube éditions, 2005.
68 pages
Cahiers cousus-collée
15,5 × 21,5 cm
Graphisme : Sofa Design



Stéphanie Bourne, *Chronique d'une œuvre annoncée*, Rennes : 40mcube éditions, 2005.
52 pages
Cahiers cousus-collée
13,5 × 18 cm
Graphisme : Sofa Design

Informations pratiques

AGGER

Marion Verboom

Exposition du 14.09.12 au 8.12.12

Vernissage public le samedi 15.09.12 à 11h30

Journée presse et professionnels le vendredi 14.09.12

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h

Fermé les jours fériés

Entrée libre

Visite gratuite pour le groupes sur simple rendez-vous

Relation avec la presse Cyrille Guitard - 02 90 09 64 11

40mcube

48, avenue Sergent-Maginot - f-35000 Rennes

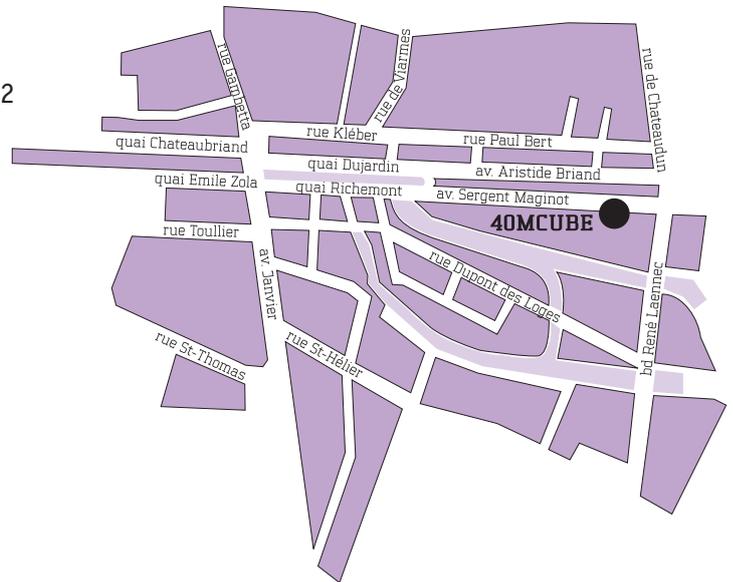
Tél. : +33 (0)2 90 09 64 11

contact@40mcube.org

www.40mcube.org

Métro : station République

Bus : lignes 4 et 6, arrêt Pont de Châteaudun



Exposition présentée dans le cadre des Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain

Vernissage de la Biennale le vendredi 14.09.12 à 18h30

Contact presse biennale : Virginie Redois - virginieredois@lesateliersderennes.fr

Partenaires

